

1880

Patrie.
Religion. Famille.

ÉCRIN LYRIQUE

du
Jeune Age

contenant:

1^{ère}. Livraison: 22 Chants à 1 voix avec accompagnement de Piano Prix Net.F. 1. 50.

2^{me}. Livraison: 18 Chants à 2 voix sans accompagnement } Prix Net.F. 1. 50.
2 Chants à 3 voix sans accompagnement }

L'Ouvrage complet Pr. Net.F. 2. 50.

par

FELIX AERTS.

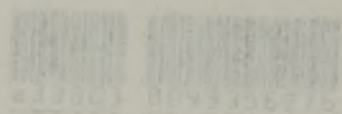
Directeur de l'Académie de Musique, Professeur à l'Ecole
Normale de l'Etat & au Collège communal de Nivelles.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.
Londres, Cranz & Co

M
1678
.A424
E37
1880



Patrie.

Religion.

Famille.

ECRIN LYRIQUE

du
Jeune Age

contenant:

1^{re}. Livraison: 22 Chants à 1 voix avec accompagnement de Piano Prix Net.F. 1. 50.

2^{me}. Livraison: 18 Chants à 2 voix sans accompagnement } Prix Net.F. 1.50.
2 Chants à 3 voix sans accompagnement }

L'Ouvrage complet Pr. Net.F. 2. 50.

par

FELIX AERTS.

Directeur de l'Académie de Musique, Professeur à l'Ecole
Normale de l'Etat & au Collège communal de Nivelles.

Londres, Ent. Sta. Hall.

Propriété pour tous Pays. Tous droits d'arrangements réservés.

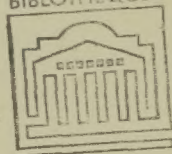
Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

2 Rue de la Bourse 2
(en face du Palais de la Bourse.)

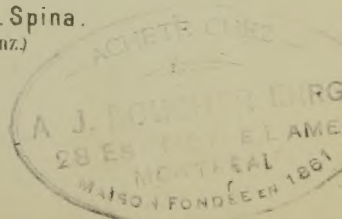
Hambourg, Aug. Cranz.

Vienne, C. A. Spina.
(Alwin Cranz.)

Université d'Ottawa
BIBLIOTHÈQUES



LIBRARIES
University of Ottawa



A ma fille Marie-Antoinette.

Ecrin Lyrique du Jeune Age.

2^e livraison.

18 Chants à deux voix, sans accompagnement.

2 Chants à trois voix, sans accompagnement.

- N^o 1. Le Lys de la Vallée.
 „ 2. A l'Amitié.
 „ 3. L'Alouette.
 „ 4. Chant d'Atelier.
 „ 5. La Cloche du Soir.
 „ 6. La Puissance de l'Harmonie.
 „ 7. L'Hallali.
 „ 8. Le Papillon.
 „ 9. Le Départ de l'Hirondelle.
 „ 10. Le Retour de l'Hirondelle.
 „ 11. Le Pouvoir de l'Harmonie.
 „ 12. La Nuit.
 „ 13. Le Clocher de mon Village.
 „ 14. Au Sommeil.
 „ 15. Lyre de mon Pays.
 „ 16. Le chant du Tailleur.
 „ 17. Le verbe Prier.
 „ 18. A une Institutrice.
 „ 19. Le chant du Départ.
 „ 20. La Patrie du Belge.

Fin de la 2^e Livraison.

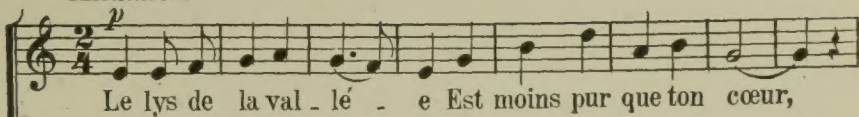
M
1678
A484
E37
1980

Nº 1. Le Lys de la Vallée.

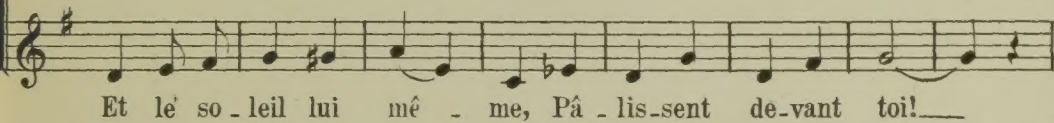
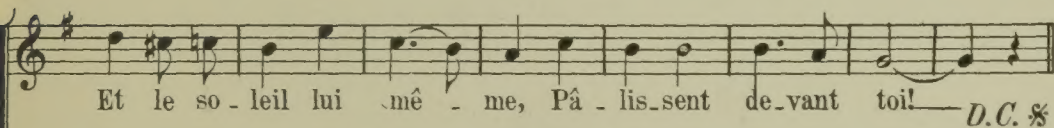
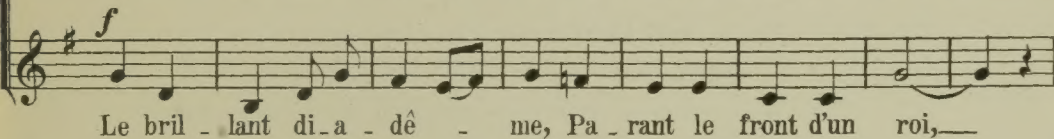
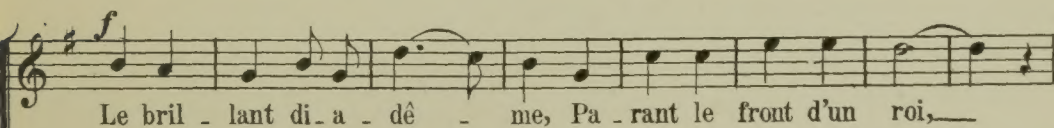
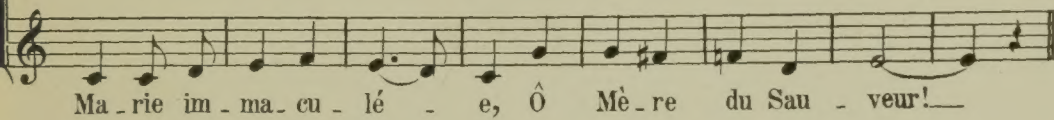
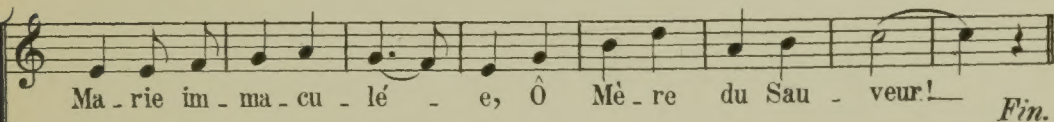
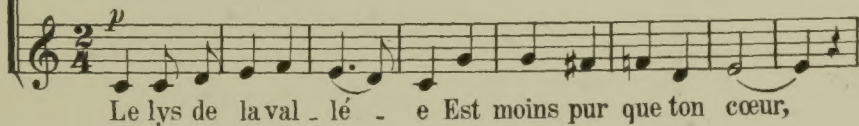
Paroles de C. F. Matton.

Andante.

1^{re} Partie.



2^e Partie.



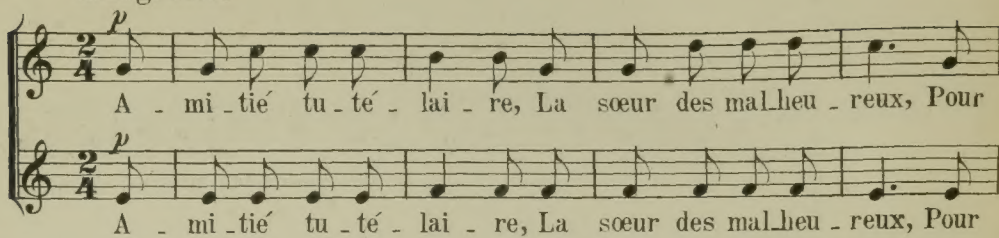
2.

—Le lys de la vallée & ca
Sois à nos vœux propice,
Permits en ta bonté,
Que nous fuyons du vice
L'indigne impureté!
—Le lys de la vallée & ca

N^o 2. A l'Amitié.

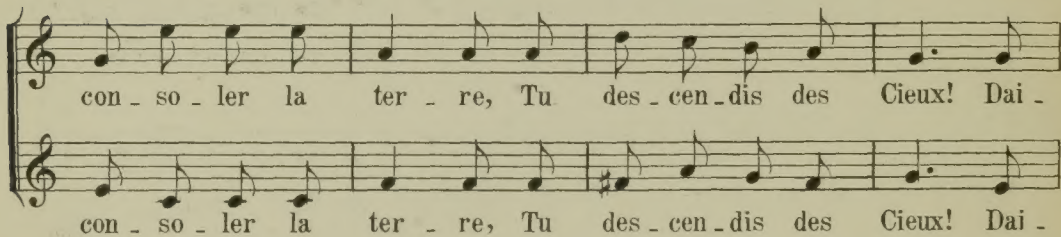
Paroles de C. F. Matton.

Allegretto.



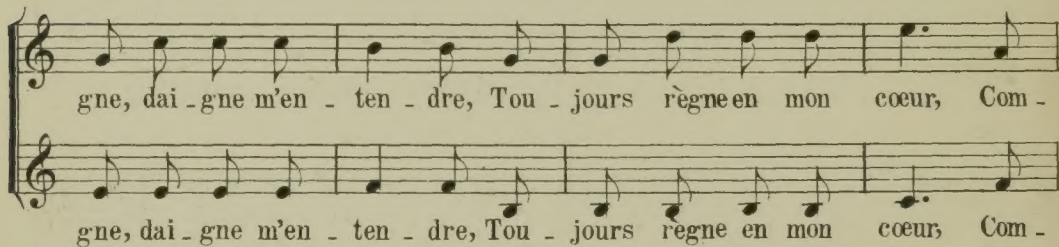
A - mi - tié tu - té - lai - re, La sœur des mal - heu - reux, Pour

A - mi - tié tu - té - lai - re, La sœur des mal - heu - reux, Pour



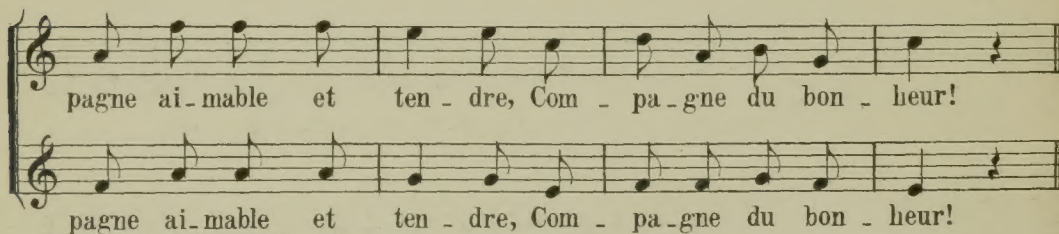
con - so - ler la ter - re, Tu des - cen - dis des Cieux! Dai -

con - so - ler la ter - re, Tu des - cen - dis des Cieux! Dai -



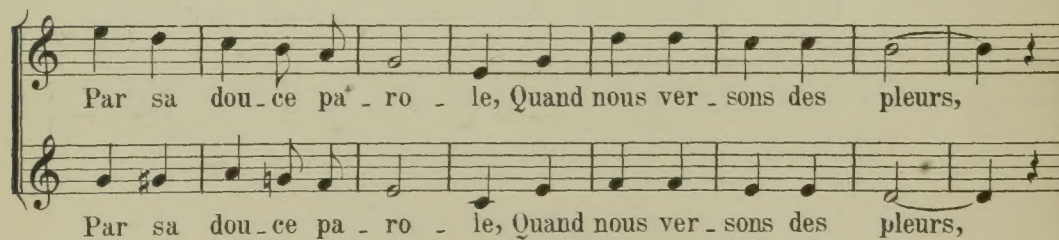
gne, dai - gne m'en - ten - dre, Tou - jours règne en mon cœur, Com -

gne, dai - gne m'en - ten - dre, Tou - jours règne en mon cœur, Com -



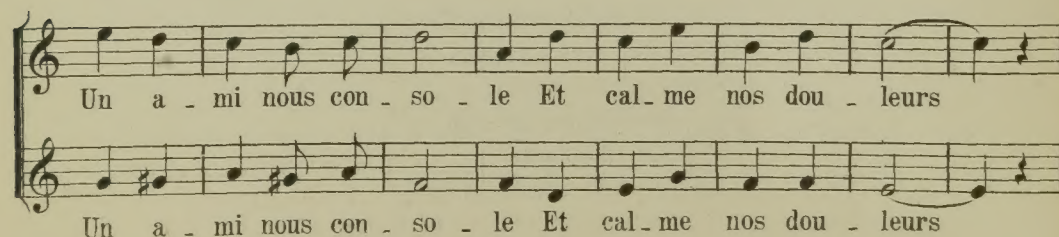
pagne ai - mable et ten - dre, Com - pa - gne du bon - heur!

pagne ai - mable et ten - dre, Com - pa - gne du bon - heur!



Par sa dou - ce pa - ro - le, Quand nous ver - sons des pleurs,

Par sa dou - ce pa - ro - le, Quand nous ver - sons des pleurs,



Un a - mi nous con - so - le Et cal - me nos dou - leurs

Un a - mi nous con - so - le Et cal - me nos dou - leurs

2.

Fuyons la noire envie,
La haine, le courroux;
Pour embellir la vie,
Ici-bas, aimons-nous:
Sur cette triste terre,
Voyageurs d'un moment,
Nous ferons-nous la guerre?
Vivons en nous aimant!
Par sa douce parole & *ca*

3.

Misanthrope morose,
Tu hais le genre humain;
Moi, je plaide sa cause,
Et je lui tends la main.
Le Ciel veut que l'on s'aime,
Que l'on s'aide ici-bas;
Le Rédempteur lui-même,
Jadis n'aima-t-il pas?
Par sa douce parole & *ca*

Nº 3. L' Alouette.

Paroles de C. Michaëls.

Allegretto.

A - lou - et - te, sur nos champs, Ah! ré - pè - te Tes doux chants,
A - lou - et - te, sur nos champs, Ah! ré - pè - te Tes doux chants,
Si tou - chants, si tou - chants, si tou - chants! *Fin.*
Si tou - chants, si tou - chants, si tou - chants!
Quand le ciel se co - lo - re; Quand la fleur vient d'é - clo - re,
Quand le ciel se co - lo - re; Quand la fleur vient d'é - clo - re,
Ta voix, sur nos co - teaux, Ré - veil - le les é - chos: *D. C. &*
Ta voix, sur nos co - teaux, Ré - veil - le les é - chos:

2.

Alouette & *ca*
Sur la haute colline,
Où fleurit l'aubépine,
Et parmi les buissons,
S'élèvent tes chansons:
Alouette & *ca*

3.

Alouette & *ca*
Lorsque la nuit sereine
Vient assombrir la plaine,
Dans l'ombre encor, ta voix,
Charme le villageois:
Alouette & *ca*

N° 4. Chant d'Atelier.

Paroles de C.F. Matton.

Allegro moderato.

De-jà l'heure est son-né-e, Hâtons-nous hâtons-nous, Termi-
 De-jà l'heure est son-né-e, Hâtons-nous, hâtons-nous, Termi-
 nons la jour-ne-e, A ge-noux, à ge-noux. *Fin.*
 nons la jour-né-e, A ge-noux, à ge-noux.
 Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Bé-nis-se nos tra-vaux, Qu'el-
 Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Bé-nis-se nos tra-vaux, Qu'el-
 le nous donne en a-bon-dan-ce, Tou-jours bien-faits nou-veaux!
 le nous donne en a-bon-dan-ce, Tou-jours bien-faits nou-veaux!

2.

Déjà l'heure est sonnée,
 Hâtons-nous, (bis)
 Terminons la journée,
 A genoux. (bis)
 L'on nous dit qu'une fille sage,
 Doit s'occuper toujours;
 Que par la sagesse et l'ouvrage,
 Elle embellit ses jours.

3.

Déjà l'heure est sonnée,
 Hâtons-nous, (bis)
 Terminons la journée,
 A genoux, (bis)
 Moi, je travaille pour ma mère,
 Pour moi c'est un bonheur,
 Le ciel bénira, je l'espère,
 Un jour notre labeur.

4.

Déjà l'heure est sonnée,
 Hâtons-nous, (bis)
 Terminons la journée,
 A genoux. (bis)
 Mais, déjà la nuit sur la ville,
 Etend son voile noir;
 Borne ta course, ô mon aiguille,
 Voici venir le soir!
 Déjà l'heure est sonnée & ca

N^o 5. La Cloche du Soir.

Paroles de C. F. Matton.

Andante.

Dé-lai-sant la ver-te prai - ri - e, Pour ren-trer au ha-meau, Le
 Dé-lai-sant la ver-te prai - ri - e, Pour ren-trer au ha-meau, Le
 pâ-tre, vers la ber-ge - ri - e, Ra - mè - ne son trou-peau. *Fin.*
 pâ-tre, vers la ber-ge - ri - e, Ra - mè - ne son trou-peau.
 Mais, de la clo - che du vil - la - ge, En - ten - dez -
 Mais, de la clo - che du vil - la - ge, En - ten - dez -
 vous la voix? Elle on - du - le sous
 vous la voix? Elle on - du - le sous
 le feuil - la - ge Et dans le fond des bois. — *D.C. %*
 le feuil - la - ge Et dans le fond des bois. —

2.

Délaissant la verte prairie,
 Pour rentrer au hameau,
 Le pâtre, vers la bergerie,
 Ramène son troupeau.
 Mais, que dit la cloche argentine
 Qui retentit le soir?...
 Que l'homme, en la bonté divine,
 Doit mettre son espoir.
 Délaissant &ca

N^o.6. La Puissance de l'Harmonie.

Paroles de C. F. Matton.

Allegretto.

Le doux ac - cord d'u - ne chan - son joy - eu - se, Vient ra - ni -
 Le doux ac - cord d'u - ne chan - son joy - eu - se, Vient ra - ni -
 mer l'ar - deur de nos tra - vaux; On ré - jou - it une â - me sou - ci -
 mer l'ar - deur de nos tra - vaux; On ré - jou - it une â - me sou - ci -
 eu - se, En fré - don - nant quelques re - frains nou - veaux. *Fin.*
 eu - se, En fré - don - nant quelques re - frains nou - veaux.
 On dit qu'Or - phée, aux ac - cords de sa ly - re, Sa - vait char -
 On dit qu'Or - phée, aux ac - cords de sa ly - re, Sa - vait char -
 mer tous les monstres des bois, Qu'il e - xer - çait sur eux un tel em -
 mer tous les monstres des bois, Qu'il e - xer - çait sur eux un tel em -
 pi - re, Qu'ils ac - cou - raient pour en - ten - dre sa voix. *D.C. %*
 pi - re, Qu'ils ac - cou - raient pour en - ten - dre sa voix.

2.

Le doux accord, & ^{ca}
 Dans nos cités et dans l'humble village,
 Sur tous les points de ce vaste univers,
 De l'harmonie on comprend le langage,
 Quand ses accords ondulent dans les airs.
 Le doux accord & ^{ca}

3.

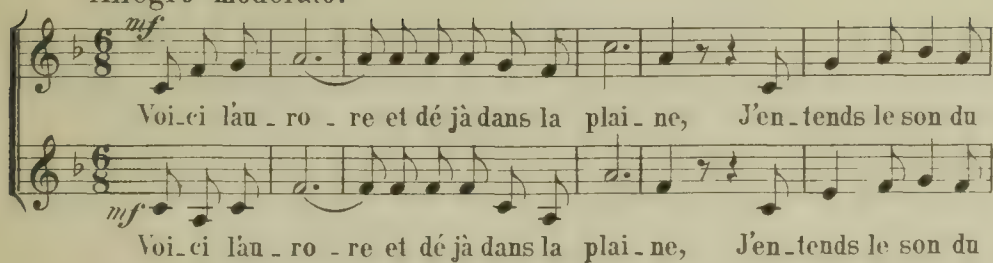
Le doux accord, & ^{ca}
 Le prisonnier, dans sa tour solitaire,
 Par la musique apaise sa douleur,
 Il chante un air que lui chantait sa mère,
 Et le chagrin s'est enfui de son cœur.
 Le doux accord & ^{ca}

Nº 7. L' Hallali.

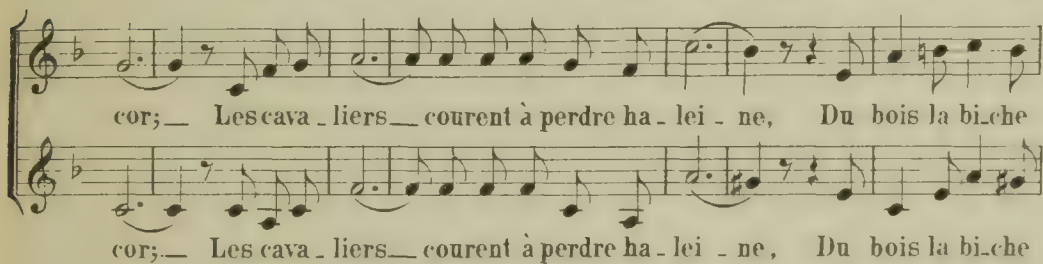
9

Paroles de C. F. Matton.

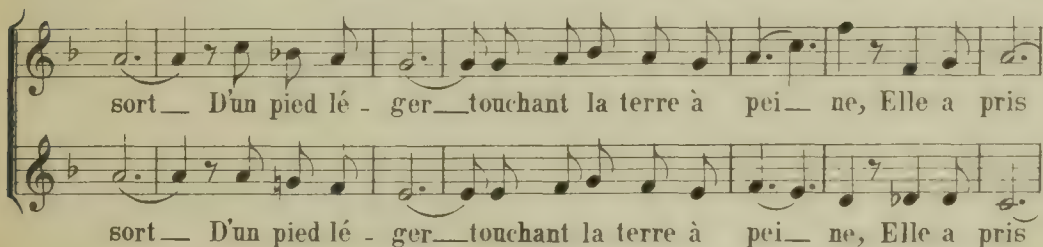
Allegro moderato.



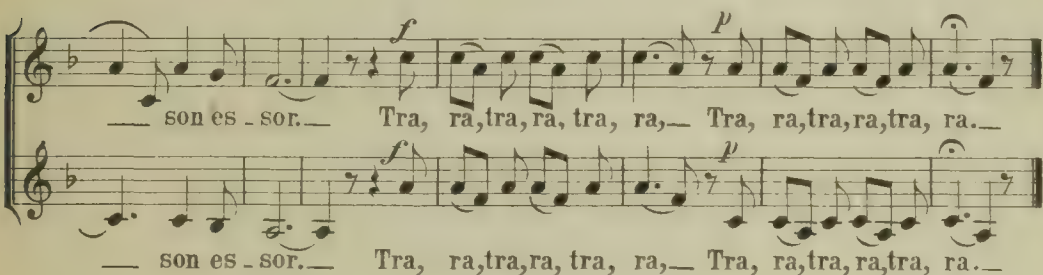
mf
 Voi-ci l'au - ro - re et déjà dans la plai - ne, J'en - tends le son du
mf
 Voi-ci l'au - ro - re et déjà dans la plai - ne, J'en - tends le son du



cor; — Les cava - liers — courent à perdre ha - lei - ne, Du bois la bi - che
 cor; — Les cava - liers — courent à perdre ha - lei - ne, Du bois la bi - che



sort — D'un pied lé - ger — touchant la terre à pei — ne, Elle a pris
 sort — D'un pied lé - ger — touchant la terre à pei — ne, Elle a pris



— son es - sor. — *f* Tra, ra, tra, ra, tra, ra, — *p* Tra, ra, tra, ra, tra, ra. —
 — son es - sor. — *f* Tra, ra, tra, ra, tra, ra, — *p* Tra, ra, tra, ra, tra, ra. —

2.

La voyez-vous bondir sur la montagne,
 Au milieu des chasseurs;
 Des chiens ardents la meute l'accompagne;
 Que je plains ses douleurs!
 Dans un ruisseau, qui coule en la campagne,
 Elle verse des pleurs.
 Tra ra; &^{ca}

3.

Mais pourra-t-elle, en cette onde paisible,
 Aux chiens se dérober?
 Non, non; comme eux leur maître est insensible,
 Elle va succomber;
 Je vois briller un coutelas terrible,
 Et la biche tomber.
 Tra ra &^{ca}

Nº 8. Le Papillon.

Paroles de C. Michaëls.

Allegro moderato.

Beau pa - pil - lon, dans la prai - ri - e, Par

Beau pa - pil - lon, dans la prai - ri - e, Par

le prin - temps fleu - ri - e, Res - plen - dit le so - leil; Ou - vre tes

le prin - temps fleu - ri - e, Res - plen - dit le so - leil; Ou - vre tes

ai - les di - a - pré - es, Bril - lan - tes et na -

ai - les di - a - pré - es, Bril - lan - tes et na -

cré - es, Aux feux de l'o - ri - ent ver -

cré - es, Aux feux de l'o - ri - ent ver -

meil. Aux feux de l'o - ri - ent ver - meil.

meil. Aux feux de l'o - ri - ent ver - meil. *Fin.*

un peu plus lent

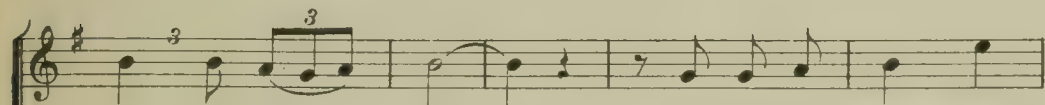


Tu nais pour voir naî - tre l'au - ro - re, Puis tu

un peu plus lent



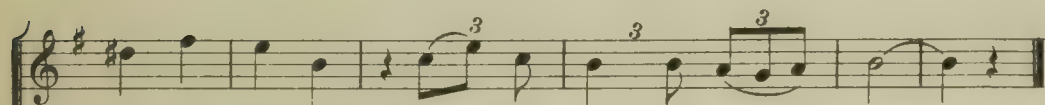
Tu nais pour voir naî - tre l'au - ro - re, Puis tu



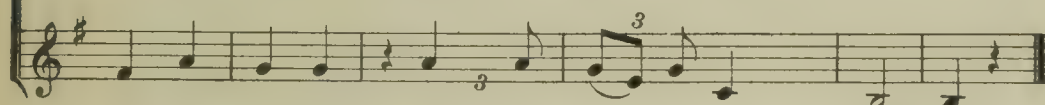
vo - les joy - eux; — Le soir, tu meurs, sans



vo - les joy - eux; — Le soir, tu meurs, sans



voir en - co - re L'om - bre voi - ler les — cieux! —



voir en - co - re L'om - bre voi - ler les — cieux! —

D. C. 8

2.

Ton vol attend la tiède haleine
Des zéphyrs caressants;
De doux parfums couvrent la plaine
Pour enivrer tes sens!
Beau papillon &^{ca}

3.

Courte, pour toi, la vie est belle;
L'avenir sans douleurs;
Pour toi, la rosée étincelle
Aux calices des fleurs!
Beau papillon, &^{ca}

Nº 9. Départ de l'Hirondelle.

Paroles de. C F. Matton.

Poco Andante.

Du frais prin temps, Joyeu-se messa - gè -
 Du frais prin temps joy-eu-se mes-sa
 re, Bientôt tu vas abandonner nos champs,
 gè-re, Bientôt tu vas a - ban-don-ner nos
 Sur nos toits bleus, hiron-del-le lé - gè -
 champs, Sur nos toits bleus, hi-ron-del-le lé -
 re, Quoi! du dé - part tu ga zouilles les chants!
 gère, Quoi! du dé-part tu ga zouilles les chants!

2.

Tu vas revoir la riante Syrie,
 Ce beau climat, où tu reçus le jour;
 On aime tant à revoir la patrie!
 Vole vers elle, et hâte ton retour!

3.

En ces climats, ô rapide hirondelle,
 Languit, je sais, un jeune infortuné,
 Qui, l'œil en pleurs, attend une nouvelle
 De la Belgique, où jadis il est né.
 Tu vas revoir &ca

N^o 10. Le Retour de l'Hirondelle.

Paroles de C. F. Matton.

Allegretto.

Dé - ja, l'on voit ver - dir l'her - be nou - vel -
 le, Et loin de nous ont fui les noirs au - tans;
 le, Et loin de nous ont fui les noirs au - tans,
 — Toi, tu re - viens, voya - geur - se hi - ron - del -
 — Toi, tu re - viens, voya - geur - se hi - ron - del -
 le, Vers ma Bel - gi - que, où re - naît le prin - temps. —
 le, Vers ma Bel - gi - que, où re - naît le prin - temps. —

2.

Mais, d'où viens-tu? — d'une lointaine plage,
 D'un beau pays sis au-delà des mers,
 Où le soleil, sous des cieux sans nuage,
 Luit tout le jour sur des bocages verts.

3.

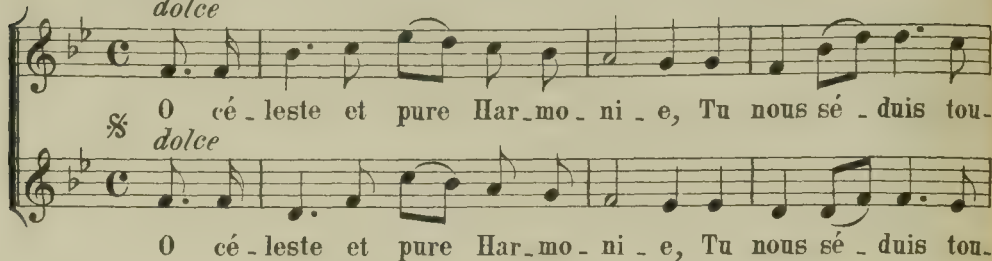
Si tu l'as vu, ce fils que mon cœur aime,
 Et qui jadis abandonna ces lieux,
 Pour apaiser un peu ma peine extrême,
 Ô bel oiseau, dis-moi s'il est heureux!

N^o 11. Le Pouvoir de l'Harmonie.

Paroles de C. Michaëls.

Andante.

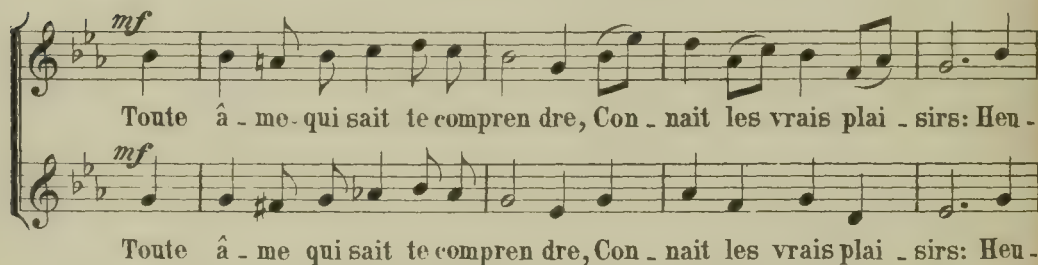
dolce



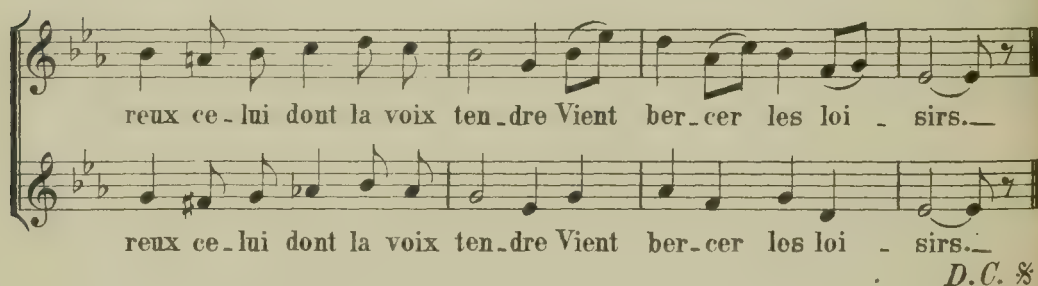
O cé - leste et pure Har - mo - ni - e, Tu nous sé - duis tou -
 O cé - leste et pure Har - mo - ni - e, Tu nous sé - duis tou -



jours: Toujours ta douceur in - fi - ni - e Rend le calme à nos jours.
 jours: Toujours ta douceur in - fi - ni - e Rend le calme à nos jours. *Fin.*



Toute â - me - qui sait te compren dre, Con - nait les vrais plai - sirs: Heu -
 Toute â - me qui sait te compren dre, Con - nait les vrais plai - sirs: Heu -



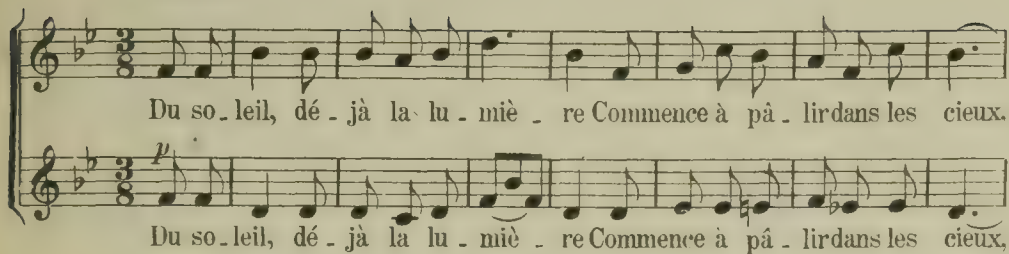
reux ce - lui dont la voix ten - dre Vient ber - cer les loi - sirs. —
 reux ce - lui dont la voix ten - dre Vient ber - cer les loi - sirs. —
 . D.C. %

Il ne verra point la souffrance
 Descendre sur son cœur:
 Par toi, la main de l'espérance
 Doublera son bonheur.
 O céleste & ca

Nº 12. La Nuit.

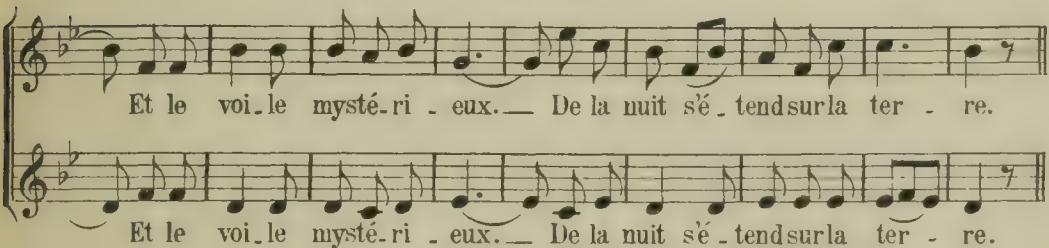
Paroles de C. F. Matton.

Andantino.



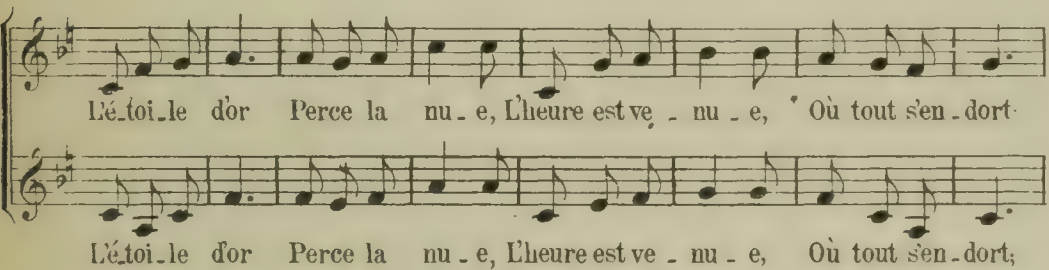
Du so - leil, dé - jà la lu - miè - re Commence à pâ - lir dans les cieux.

Du so - leil, dé - jà la lu - miè - re Commence à pâ - lir dans les cieux,



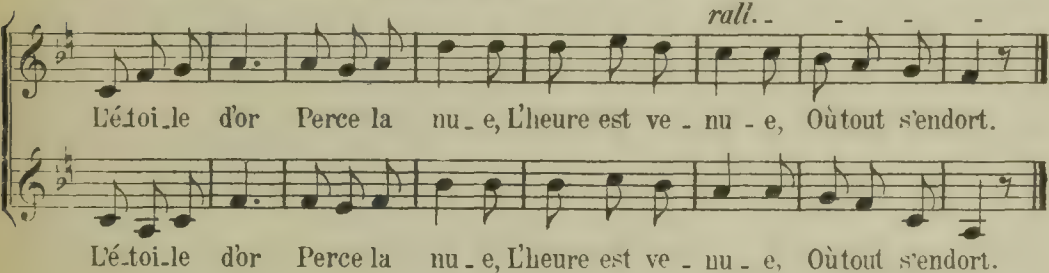
Et le voi - le mysté - ri - eux. — De la nuit s'è - tend sur la ter - re.

Et le voi - le mysté - ri - eux. — De la nuit s'è - tend sur la ter - re.



L'étoi - le d'or Perce la nu - e, L'heure est ve - nu - e, ' Où tout s'en - dort.

L'étoi - le d'or Perce la nu - e, L'heure est ve - nu - e, Où tout s'en - dort,



L'étoi - le d'or Perce la nu - e, L'heure est ve - nu - e, Où tout s'en - dort.

L'étoi - le d'or Perce la nu - e, L'heure est ve - nu - e, Où tout s'en - dort.

2.

Vois-tu bien, la lune étincelle
Et se meut toujours dans les airs,
Au loin j'entends les doux concerts
De la plaintive Philomèle.
L'étoile d'or &^{ca}

3.

Toute la nature repose:
Les blancs cygnes, au bord de l'eau,
Dans le vert bocageloiseau,
Et les abeilles sur la rose.
L'étoile d'or &^{ca}

4.

Mais encore la mère veille
Près du berceau de son enfant;
Elle implore le Tout-Puissant,
Pendant que son cher fils sommeille.
L'étoile d'or &^{ca}

N° 13. Le Clocher de mon Village.

Paroles de C. F. Matton.

Andantino.

Pe - tit clo - cher de mon vil - la - ge, A l'ho - ri -

zon quand tu frappes mes jeux, Soudain ta belle ettendre i - ma - ge Rend le bon -

Fin.
heur à mon cœur sou - ci - eux. C'est sous ton toit, qu' une

cloche que j'ai - me. A, vive, a - lerte, au - tre - fois ré - sonnè, En ap - pelant mes pa -

rents au bap - té - me Dans le vil - lage où ja - dis je suis né.

2.

— Petit clocher &^{ca}

Je m'en souviens, lorsqu' à la table sainte,
Je vins m'asseoir pour la première fois,
Sur tous les fronts, la liesse était peinte,
Quand dans les airs eut retenti ta voix.

3.

— Petit clocher &^{ca}


Ces heureux jours, comme une ombre légère,
Petit clocher, ont fui bien loin de moi;
Et cependant, sur la terre étrangère,
Je t'aime encore et me souviens de toi.

— Petit clocher &^{ca}

Nº 14. Au Sommeil.

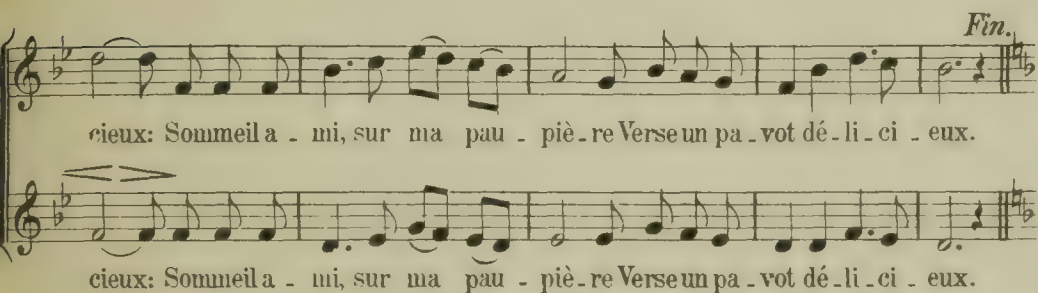
Paroles de C. E. Matton.

Adagio.



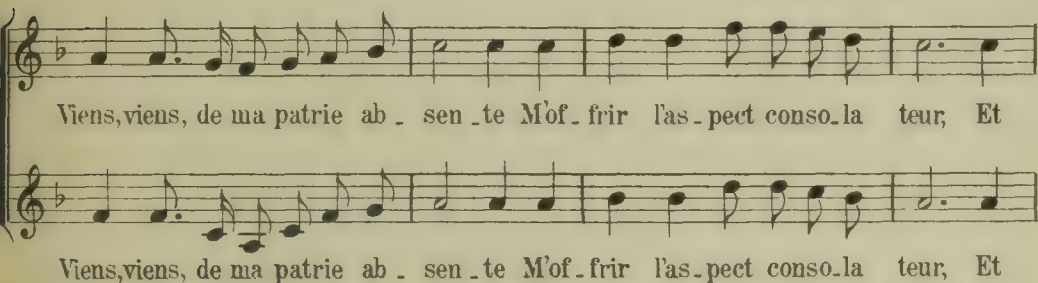
Du so - leil s'é - teint la lu - miè - re, L'é - toi - le d'or s'allume aux

Du so - leil s'é - teint la lu - miè - re, L'é - toi - le d'or s'allume aux



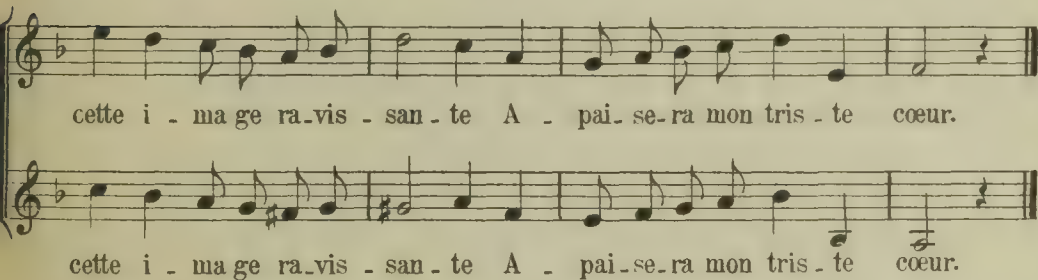
cieux: Sommeil a - mi, sur ma pau - piè - re Verse un pa - vot dé - li - ci - eux.

cieux: Sommeil a - mi, sur ma pau - piè - re Verse un pa - vot dé - li - ci - eux.



Viens, viens, de ma patrie ab - sen - te M'of - frir l'as - pect conso - la - teur, Et

Viens, viens, de ma patrie ab - sen - te M'of - frir l'as - pect conso - la - teur, Et



cette i - ma ge ra - vis - san - te A - pai - se - ra mon tris - te cœur.

cette i - ma ge ra - vis - san - te A - pai - se - ra mon tris - te cœur.

2.

— Du soleil s'éteint la lumière
&^{ca}
Laisse-moi voir de mon village,
Les côteaux, les vallons, les champs;
Du rossignol sous le feuillage
Que j'y puisse écouter le chants!

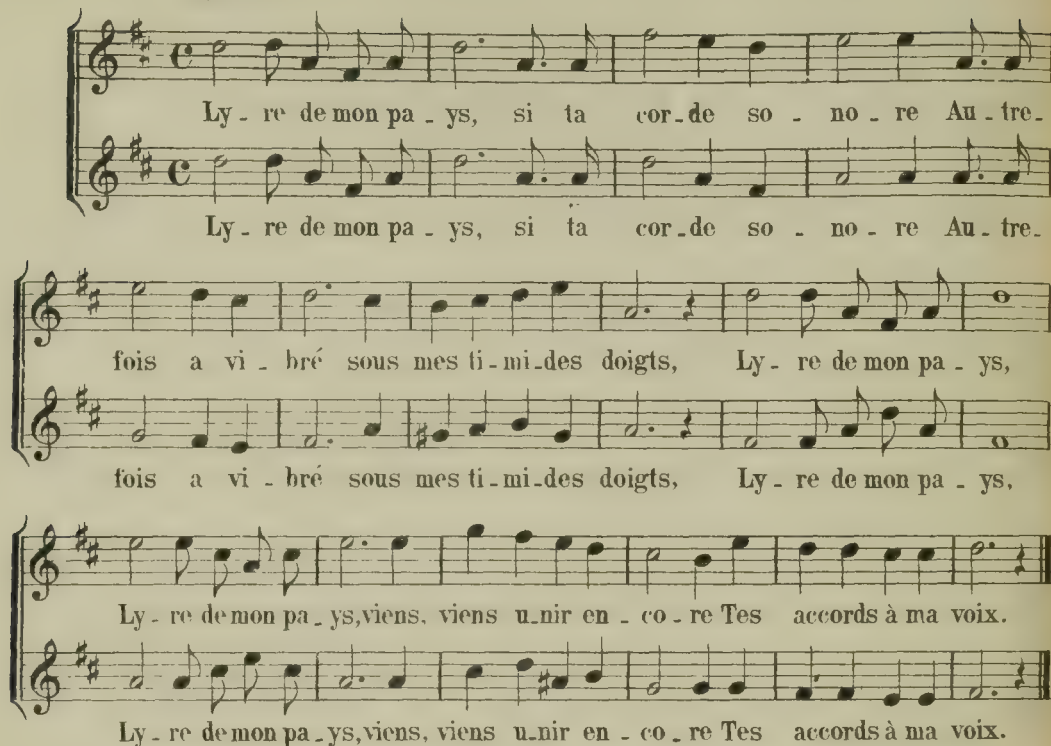
3.

— Du soleil s'éteint la lumière
&^{ca}
D'une mère à mon cœur ravie,
Viens me peindre les traits chéris;
De ce bienfait, toute ma vie,
Jamais, je n'oublierai le prix.
Du soleil. &^{ca}

Nº 15. Lyre de mon Pays.

Paroles de C.F. Matton.

Marziale.



Ly - re de mon pa - ys, si ta cor - de so - no - re Au - tre -

Ly - re de mon pa - ys, si ta cor - de so - no - re Au - tre -

fois a vi - bré sous mes ti - mi - des doigts, Ly - re de mon pa - ys,

fois a vi - bré sous mes ti - mi - des doigts, Ly - re de mon pa - ys,

Ly - re de mon pa - ys, viens, viens u - nir en - co - re Tes accords à ma voix.

Ly - re de mon pa - ys, viens, viens u - nir en - co - re Tes accords à ma voix.

2.

Ensemble, célébrons la vaillance et la gloire.
De ces hommes de fer, de nos nobles aïeux;
Si leurs noms sont inscrits (*bis*) aux fastes de l'histoire
Ayons un chant pour eux.

3.

Chantons de nos Nerviens la valeur immortelle:
Un illustre romain leur présente des fers;
Mais eux, par leurs exploits (*bis*) sur les rochers de Prèle,
Étonnent l'univers.

4.

Sous le ciel d'Orient, brille notre oriflamme:
Contemplez des Croisés, l'illustre bataillon;
Il marche vers Solime (*bis*), un zèle saint l'enflamme,
Sur les pas de Bouillon

5.

Il brave l'infidèle et ses flèches rapides;
De l'antique Sion il franchit les remparts,
Et sur ses murs conquis, (*bis*) ces Belges intrépides
Plantent nos étendards.

6.

Plus tard, les voyez-vous, sur les champs de bataille,
Suivant les pas vainqueurs du géant des guerriers,
Sur des champs dévastés (*bis*), où vomit la mitraille,
Cueillir d'autres lauriers?

7.

Aujourd' hui, les voilà cultivant l'industrie:
Ils sont libres et forts, et la bien douce paix
Sur eux, sur leurs enfants, (*bis*) sur ma chère patrie,
Répondra ses bien-faits!

Nº 16. Le Chant du Tailleur.

Paroles de C. F. Matton.

Allegretto.

Du cou - ra - ge! du cou - ra - ge! E - gayons notre ou vrage, Du cou - ra - ge! du cou - ra - ge! E - gayons notre ou vrage, Du cou - ra - ge! du cou - ra - ge! E - gayons notre ou - vra.ge, Et chan - tons! Et chan - tons!

Bel ha.bit mi.li - tai - re, Que je viens de fi - nir, A la sanglan.te guerre, Que vas.tu de - ve - nir? Sur un champ de ba - taille, Un Belge au noble cœur, A travers la mi - traille, Va te gui - der vain - queur, vain - queur.

2.

Une riche couronne,
Que j'ai faite pour toi,
Mon bel habit, rayonne,
Sur les armes du Roi;
Grâce a' mes soins, ton maître
Partout, même a la cour
Va captiver peut-être,
Bien des regards un jour un jour.
— Du courage &c

3.

Je ne veux, en mon âme,
Faire entrer le chagrin,
Car un espoir l'enflamme
Et l'apaise soudain:
Il est une patrie
Pour les genereux cœurs;
En ces lieux est larie
La source de nos pleurs).
— Du courage &c

Nº 17. Le verbe Prier.

Paroles de C. F. Matton.

Andante.

Le soir quand la verte ci - ga - le, Dans la prairie et dans les champs, Jet.

Le soir quand la verte ci - ga - le, Dans la prairie et dans les champs Jet.

te au passant sa note é - ga - le, Vers le Ciel j'é - lè - ve mes chants; Le so -

te au passant sa note é - ga - le, Vers le Ciel j'é - lè - ve mes chants; Le so -

leil s'é - teint, je res - pi - re Le par - fum des fleurs et le frais, Sous

leil s'é - teint, je res - pi - re Le par - fum des fleurs et le frais, Sous

le feuil - la - ge des fo - rêts, Où la bri - se en passant sou - pi - re Pri -

le feuil - la - ge des fo - rêts, Où la bri - se en passant sou - pi - re

ons, pri - ons, Le Cré - a - teur, Pour là - do - rer, nous fit un cœur.

Prions, prions, Le Cré - a - teur, Pour là - do - rer, nous fit un cœur.

2.

Le matin, quand la blanche aurore
Viendra colorer nos côteaux,
Frères, prions, prions encore,
Imitons les petits oiseaux;
L'été, sous un toit de verdure,
Sitôt que naît l'aube du jour,
On les entend avec amour,
Chanter l'Auteur de la nature.
— Prions, prions, le Créateur,
Pour l'adorer, nous fit un cœur.

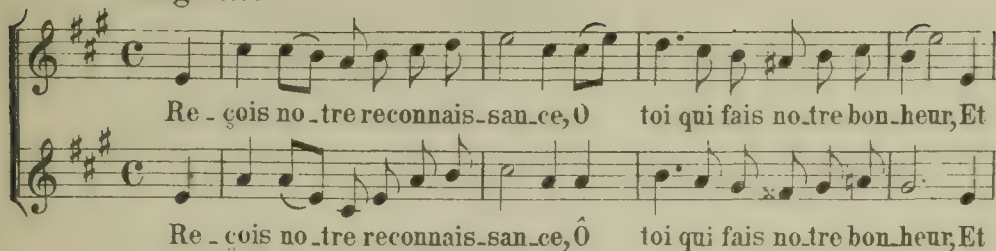
3.

Pour celui qui loin de sa mère,
Tristement vit sous d'autres cieux,
Formons une ardente prière,
Les pleurs tariront dans ses yeux;
Prions pour l'ami qui succombe,
En nous laissant de longs regrets,
Afin qu'il retrouve la paix,
La paix du Ciel, après la tombe!
Prions, prions, le Créateur,
Pour l'adorer, nous fit un cœur.

N^o 18. A une Institutrice.

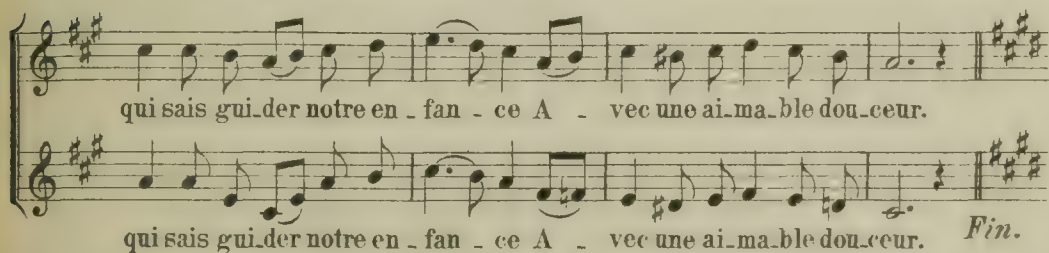
Paroles de C. F. Matton.

Allegretto.



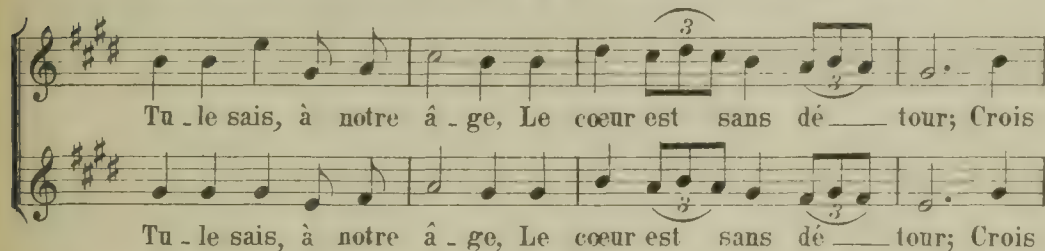
Re - çois no - tre re - connais - san - ce, Ô toi qui fais no - tre bon - heur, Et

Re - çois no - tre re - connais - san - ce, Ô toi qui fais no - tre bon - heur, Et



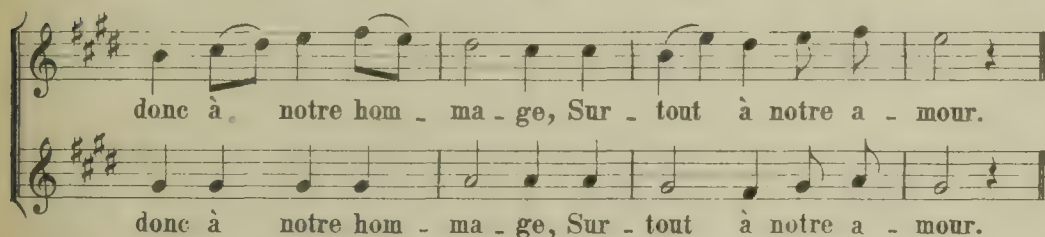
qui sais gui - der notre en - fan - ce A - vec une ai - ma - ble dou - ceur.

qui sais gui - der notre en - fan - ce A - vec une ai - ma - ble dou - ceur. *Fin.*



Tu - le sais, à notre â - ge, Le cœur est sans dé - tour; Crois

Tu - le sais, à notre â - ge, Le cœur est sans dé - tour; Crois



donc à notre hom - ma - ge, Sur - tout à notre a - mour.

donc à notre hom - ma - ge, Sur - tout à notre a - mour.

2.

— Reçois &^{ca}
Si ta voix nous adresse
Les conseils les plus doux,
Nous prîrions, ô maîtresse,
Le Seigneur à genoux.

3.

— Reçois &^{ca}
Nous prîrions qu'il te donne
Des jours calmes, heureux,
Et puis qu'il te couronne
Dans le séjour des Cieux.
Reçois &^{ca}

Nº 19. Le chant du Départ.

Chœur

pour distributions de prix.

Paroles de M. R.

Allegretto.

1^{re} Partie. *mf*
La ca.ge s'ouvre. Les enfants Vont pour un temps quitter l'é.co.le;

2^e Partie. *mf*
La ca.ge s'ouvre. Les enfants Vont pour un temps quitter l'é.co.le;

3^e Partie. *mf*
La ca.ge s'ouvre. Les enfants Vont pour un temps quitter l'é.co.le;

Ils poussent des cris tri.om.phants. Tout un essaim d'oi - seaux s'en - vo - le,

Ils poussent des cris tri.om.phants. Tout un essaim d'oi - seaux s'en - vo - le,

Ils poussent des cris tri.om.phants. Tout un essaim d'oi - seaux s'en - vo - le,

largement.
Tout un essaim d'oi - seaux s'en - vo - le, Tout un essaim d'oiseaux s'en vo - le!

largement.
Tout un essaim d'oi - seaux s'en - vo - le, Tout un essaim d'oiseaux s'en vo - le!

largement.
Tout un essaim, tout un essaim d'oiseaux s'envole, Tout un essaim d'oiseaux s'envole!

Allegro.

Soyons li - bres! chantons! chantons! ——— soyons joyeux! soyons joy -

Soyons li - bres! chantons! chantons! ——— soyons joyeux! soyons joy -

Soyons li - bres! chantons! soyons joyeux! chantons! soyons joy - eux! soyons joy -

eux! Car si sa - voir est doux, apprendre est en - nuy - eux!

eux! Si sa - voir est doux, apprendre est en - nuy - eux!

eux! chantons! Si sa - voir est doux, apprendre est en - nuy - eux!

2.

Plus de devoirs! plus de leçons!
La bande longtemps prisonnière
S'en va tout le long des buissons
Faire l'école buissonnière! (ter)

—Soyons libres! chantons! chantons soyons joyeux!
Car si savoir est doux, apprendre est ennuyeux!

3.

Et la nature aussi d'ailleurs
Est une école que l'on aime;
Elle aussi les rendra meilleurs
Quand ils auront lu son poème! (ter)

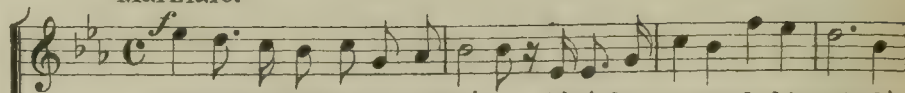
—Soyons libres! chantons! chantons! soyons joyeux
Car si savoir est doux, apprendre est ennuyeux!

Nº 20. La Patrie du Belge.

Paroles de C. F. Matton.

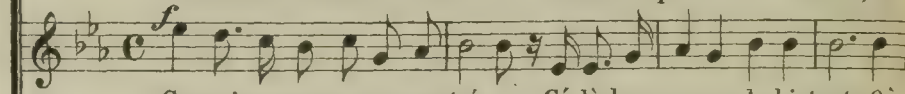
Marziale.

1^{re} Partie.



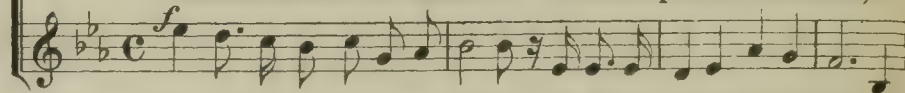
Connaissez-vous u-ne contrée Cé-lè-bre par ses habi-tants, Où

2^e Partie.

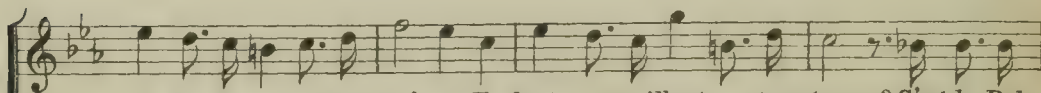


Connaissez-vous u-ne contrée Cé-lè-bre par ses habi-tants, Où

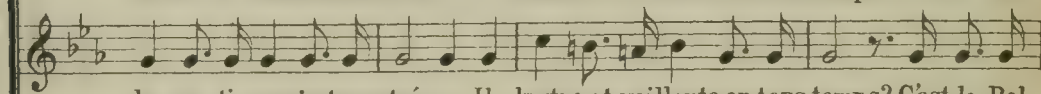
3^e Partie.



Connaissez-vous u-ne contrée Cé-lè-bre par ses habi-tants, Où



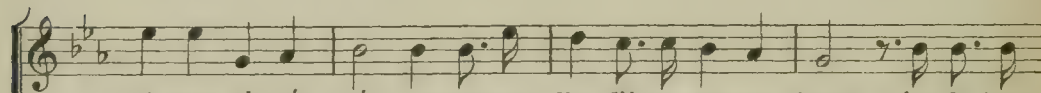
la na-ti-on s'est montrée Il-lustre et vaillante en tous temps? C'est la Bel-



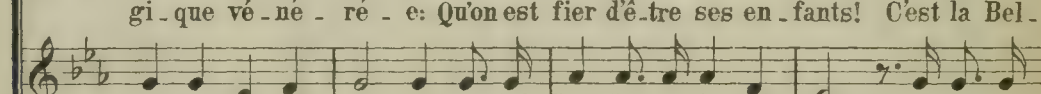
la na-ti-on s'est montrée Il-lustre et vaillante en tous temps? C'est la Bel-



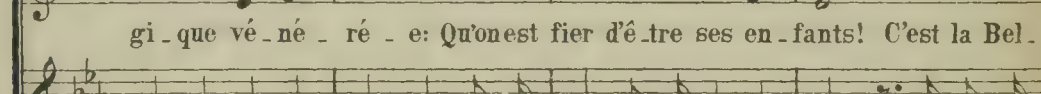
la na-ti-on s'est montrée Il-lustre et vaillante en tous temps? C'est la Bel-



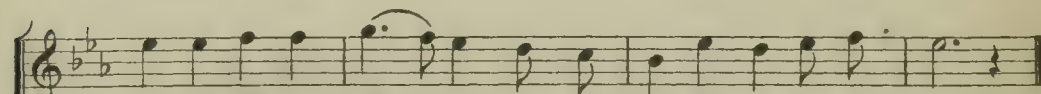
gi-que vé-né-ré-e: Qu'on est fier d'être ses en-fants! C'est la Bel-



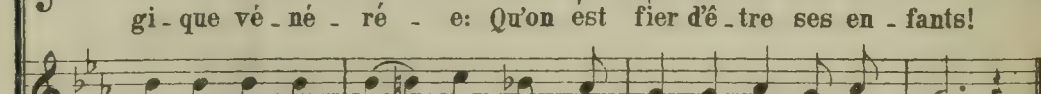
gi-que vé-né-ré-e: Qu'on est fier d'être ses en-fants! C'est la Bel-



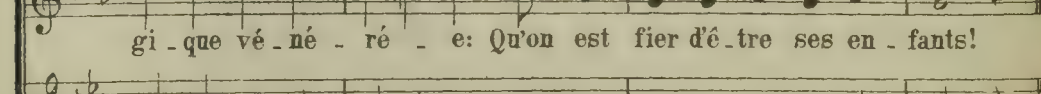
gi-que vé-né-ré-e: Qu'on est fier d'être ses en-fants! C'est la Bel-



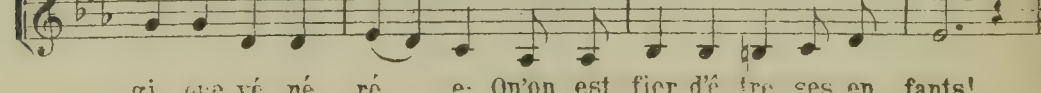
gi-que vé-né-ré-e: Qu'on est fier d'être ses en-fants!



gi-que vé-né-ré-e: Qu'on est fier d'être ses en-fants!

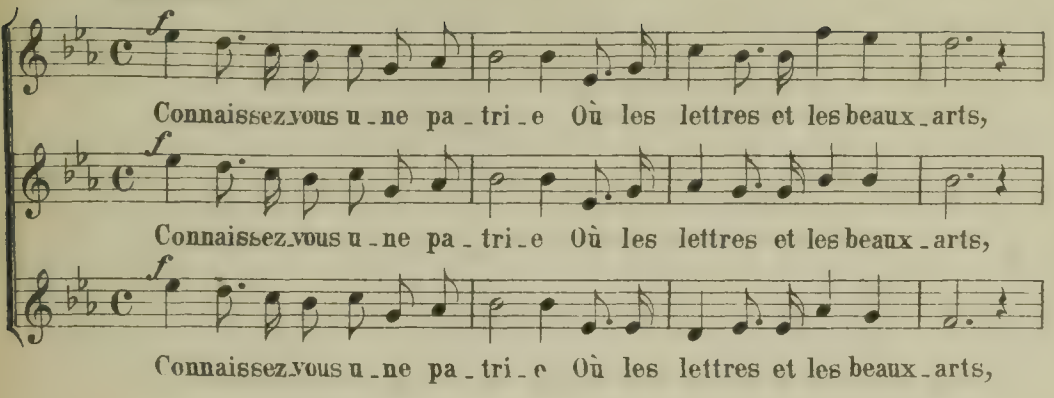


gi-que vé-né-ré-e: Qu'on est fier d'être ses en-fants!



gi-que vé-né-ré-e: Qu'on est fier d'être ses en-fants!

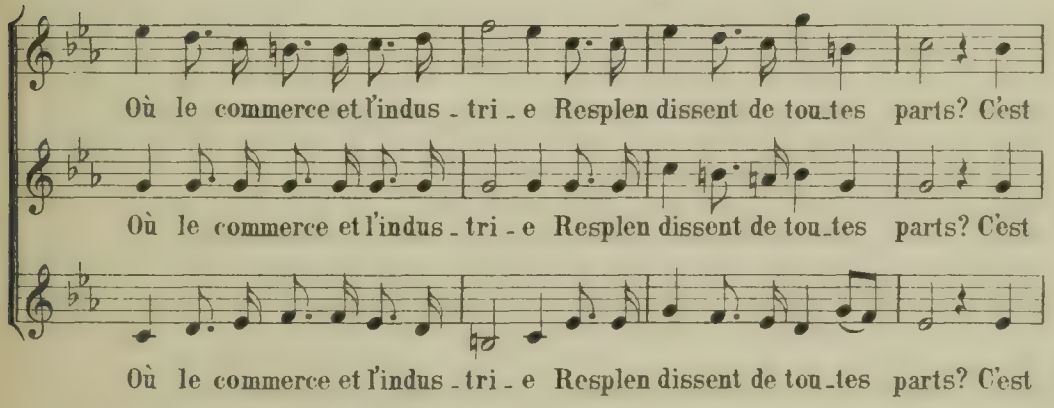
Marziale.



Connaissiez-vous u - ne pa - tri - e Où les lettres et les beaux - arts,

Connaissiez-vous u - ne pa - tri - e Où les lettres et les beaux - arts,

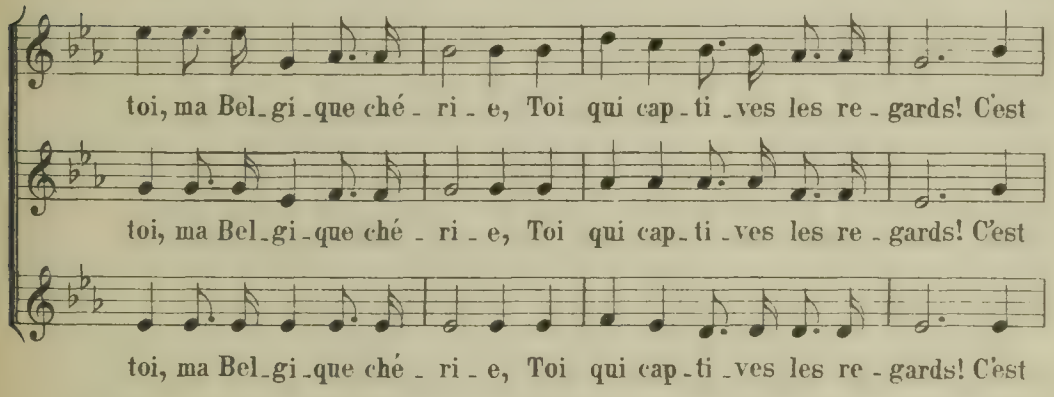
Connaissiez-vous u - ne pa - tri - e Où les lettres et les beaux - arts,



Où le commerce et l'indus - tri - e Resplendent de toutes parts? C'est

Où le commerce et l'indus - tri - e Resplendent de toutes parts? C'est

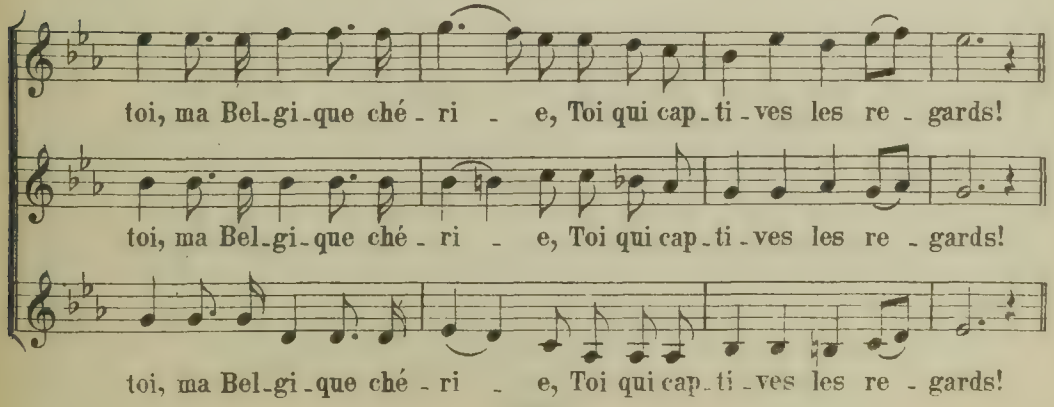
Où le commerce et l'indus - tri - e Resplendent de toutes parts? C'est



toi, ma Bel - gi - que ché - ri - e, Toi qui cap - ti - ves les re - gards! C'est

toi, ma Bel - gi - que ché - ri - e, Toi qui cap - ti - ves les re - gards! C'est

toi, ma Bel - gi - que ché - ri - e, Toi qui cap - ti - ves les re - gards! C'est



toi, ma Bel - gi - que ché - ri - e, Toi qui cap - ti - ves les re - gards!

toi, ma Bel - gi - que ché - ri - e, Toi qui cap - ti - ves les re - gards!

toi, ma Bel - gi - que ché - ri - e, Toi qui cap - ti - ves les re - gards!

Marziale.

3.

0 mon pa_ys, heureux ri - va - ge, Dis - moi qui règne en nos cli - mats, Et

0 mon pa_ys, heureux ri - va - ge, Dis - moi qui règne en nos cli - mats, Et

0 mon pa_ys, heureux ri - va - ge, Dis - moi qui règne en nos cli - mats, Et

qui sait con - ju - rer l'o - ra - ge Qui gronde sur d'au - tres E - tats?

qui sait con - ju - rer l'o - ra - ge Qui gronde sur d'au - tres E - tats?

qui sait con - ju - rer l'o - ra - ge Qui gronde sur d'au - tres E - tats?

C'est Lé - o - pold, ce prince sa - ge: Le Bel - ge ne l'oubli - ra pas!

C'est Lé - o - pold, ce prince sa - ge: Le Bel - ge ne l'oubli - ra pas!

C'est Lé - o - pold, ce prince sa - ge: Le Bel - ge ne l'oubli - ra pas!

C'est Lé - o - pold, ce prince sa - ge: Le Bel - ge ne l'oubli - ra pas!

C'est Lé - o - pold, ce prince sa - ge: Le Bel - ge ne l'oubli - ra pas!

C'est Lé - o - pold, ce prince sa - ge: Le Bel - ge ne l'oubli - ra pas!

Il nous conser-ve l'a-bon dan-ce, La foi, la li-ber-té, la paix, Du

Il nous conser-ve l'a-bon dan-ce, La foi, la li-ber-té, la paix, Du

Il nous conser-ve l'a-bon dan-ce, La foi, la li-ber-té, la paix, Du

fai-ble il cal-me la souffran-ce: En chœur, cé-lébrons ses bien-faits;

fai-ble il cal-me la souffran-ce: En chœur, cé-lébrons ses bien-faits;

fai-ble il cal-me la souffran-ce: En chœur, cé-lébrons ses bien-faits;

Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Pro-tè-ge ses jours à ja-mais!

Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Pro-tè-ge ses jours à ja-mais!

Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Pro-tè-ge ses jours à ja-mais!

Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Pro-tè-ge ses jours à ja-mais!

Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Pro-tè-ge ses jours à ja-mais!

Que la di-vi-ne Pro-vi-den-ce Pro-tè-ge ses jours à ja-mais!

Fin de la 2^e Livraison.

Fin.

**Bibliothèques
Université d'Ottawa
Echéance**

**Libraries
University of Ottawa
Date Due**

CE 66

U d'of Ottawa



39003016917501





GretagMacbeth™ ColorChecker Color Rendition Chart